



CON/CORSO BUENOS AIRES

EUROWEB

CON/CORSO BUENOS AIRES

Seconda edizione

a cura di Francesca Rizzardi

Opere selezionate di

Valentina Chiappini
Marcello Mantovani
Matteo Cattonar
Claudia Margadonna

Open Art Milano

Corso Buenos Aires, 77

Inaugurazione: 16 giugno ore 18.00

16 giugno/16 luglio 2011

È terminata la seconda edizione del *Con-Corso Buenos Aires, contest on line*, ideato da **Open Art Milano**, finalizzato alla promozione e alla valorizzazione dell'arte emergente.

I numeri di quest'edizione: quaranta artisti, più di trecento opere, un vincitore e tre finalisti.

Dal **16 giugno al 16 luglio 2011** ospiteremo, negli spazi di Corso Buenos Aires 77, l'esposizione delle opere di Valentina Chiappini, vincitrice di quest'edizione e dei finalisti Marcello Mantovani, Matteo Cattonar, Claudia Margadonna.

Durante l'**inaugurazione**, che si terrà dalle **ore 18.00** di giovedì **16 giugno**, avremo il piacere di ospitare "**Der Cavalinha**" *performance* pittorico/musicale ideata ed eseguita da **Valentina Chiappini** e **Xabier Iriondo**.

Il *Con/Corso Buenos Aires* e la mostra sono a cura di Francesca Rizzardi.

Vincitore

Valentina Chiappini

Pittrice e *performer* siciliana, classe 1980, vive e lavora a Milano.

Frequenta l'ultimo anno *dell'Accademia di Belle Arti di Brera*.

Ama la sperimentazione, un tipo di pittura fatta di segni/suoni/colori dove il soggetto principale è il "graffio". Eternamente alla ricerca dell'essenza delle cose, con ostinazione dichiara: "Non ho mai dipinto un paesaggio!"

Secondo classificato

Marcello Mantovani

I ritratti sono i temi recenti, affrontati con carica espressiva, con la volontà di indagare l'essere umano e con un linguaggio decisamente poetico. Non cerca delle forme, ma trova figure, volti, oggetti e frutti carichi di passione realistica e coscienza stilistica.

Terzo classificato

Matteo Cattonar

Città come creature viventi. Moderni animali di cemento e lamiera, individui abitati da ciò che abitano, luoghi dove la speranza deve essere cercata all'orizzonte, seguendo il punto di fuga, chiudendo gli occhi, lontani dal ruggito del quotidiano.

Quarto classificato

Claudia Margadonna

Il linguaggio pittorico così coinvolgente, affonda le radici in opere simboliche e di partecipazione personale. E' un'innovativa "Nuova Figurazione" con taluni spunti di contatto artistico con l'astrattismo espressionistico. In ogni quadro l'artista si avvale di uno spazio allusivo, come se una simbologia segreta accomunasse tutte le opere, che appaiono levitare in una confidenziale vibrazione lirica.

Per informazioni

+39.02.36525173/info@openartmilano.it